

**Modern Watercolor Crimea, Alushta 2024**

**Exhibition at Alushta-Estate Museum Crimea Russia**

**10<sup>th</sup> June - 30<sup>th</sup> August 2024**

**Russia**

1. ภาพผลงานที่เข้าร่วมการแสดงผลงานนิทรรศการ  
ชื่อผลงาน Rainy day



## 2. หนังสือเชิญหรือแบบตอบรับจากหน่วยงานจัดนิทรรศการ

### 2.1 การประชาสัมพันธ์การจัดงานนิทรรศการ การจัดการแข่งขัน ผ่านเว็บไซต์ของหน่วยงาน

# 5th International Watercolor Biennial in Crimea Alushta 2024



Union Watercolour  
Russia

Watercolor Biennial

# Alushta

#WATERCOLORBIENNIAL

2024 V Биеннале Современная  
Акварель Алушта  
@water.colors



ОТКРОЙТЕ КАМЕРОЙ VK

# 10 June – 30 August 2024



Дом-музей А.Н. Бекетова 298500 Russia, Republic Crimea, Alushta

Company:  
Gallery Union Watercolour Russia  
Address:

V Международная Биеннале «Современная Акварель» Крым Алушта 2024  
10 июня - 30 августа 2024

## 2.2 ประกาศรายชื่อผู้ผ่านเข้าร่วมแสดงงานนิทรรศการ ผ่านทางเว็บเพจการจัดงาน



## 5th International Watercolor Biennial in Crimea Alushta 2024

Gallery Museums in Alushta A.N. Beketov 10 June – 30 August 2024

### Participating artists:

Nadezhda Adamova, Russia  
Daria Alexandrova, Russia  
Anna Andreeva, Russia  
Maria Antonova, Russia  
Marina Artyukhova, Russia  
Anna Atamanenko, Russia  
Diana Akhmetzyanova, Russia  
Natalya Babushkina, Russia  
Tatiana Balashova, Russia  
Olga Bezlepina, Russia  
Svetlana Berezina, Russia  
Elena Blazhko, Russia  
Tatiana Bolotova, Russia  
Olga Brusnitsina, Russia  
Alyona Bubenets, Russia  
Gayonea Bukina, Russia  
Lima Bukina, Russia  
Maria Velichko-Kapustina, Russia  
Tamara Verianenkova, Russia  
Linda Vinogradova, Russia  
Svetlana Vlasova, Russia  
Irina Volkova, Russia  
Angelina Voskresenskaya, Russia  
Dinara Gabbasova, Russia  
Yulia Gaitur, Russia  
Ekaterina Ganazhenko, Russia  
Margarita Goncharenko, Russia  
Anastasia Goncharova, Russia  
Elena Gordievskaya, Russia  
Katerina Gorovaya, Russia  
Natalya Gorshunova, Russia  
Elena Guk, Russia  
Natalya Gukasyan, Russia  
Svetlana Gumnikskaya-Rutz, Russia  
Lidia Gurova, Russia  
Oksana Davydova, Russia  
Zinaida Danilova, Russia  
Elena Dedyukhina, Russia  
Olga Dektereva, Russia  
Tatiana Dzhus, Russia  
Anastasia Dubravich, Russia  
Lyubov Dudova, Russia  
Tatiana Dushenkova, Russia  
Tatiana Dyakova, Russia  
Olesya Dyachenko, Russia  
Yulia Evdokimova, Russia  
Yulia Evsyukova, Russia  
Lyubov Egorova, Russia  
Tatiana Eliseeva, Russia  
Olga Erofeeva, Russia  
Ekaterina Zhuk, Russia  
Elena Zhuravleva, Russia  
Marina Zhuravskaya, Russia  
Tatiana Zhurikova, Russia  
Lyubov Zinchenko, Russia  
Svetlana Zubova, Russia  
Kamil Ibragimov, Russia  
Albina Ibragimova, Russia  
Tatiana Ivanova, Russia  
Alexandra Isaeva, Russia  
Elena Isaeva, Russia  
Anastasia Isakova, Russia  
Oleg Ishkov, Russia  
Inna Kalabukhova, Russia  
Olga Kodratova, Russia  
Natalya Kozhevnikova, Russia  
Olga Kozadayeva, Russia  
Anna Koklina, Russia  
Oksana Kolesova, Russia  
Tatiana Korsakova, Russia  
Evgenia Kostikova, Russia  
Valentina Kotlyarenko, Russia  
Maria Krapivnaya, Russia  
Sergey Krivoguzov, Russia

Gennady Krivosheev, Russia  
Maria Krivtsova, Russia  
Alexandra Krylova, Russia  
Oksana Kudryavtseva, Russia  
Konstantin Kuzema, Russia  
Irina Kuzina, Russia  
Ekaterina Kulikova, Russia  
Lyudmila Kulikova, Russia  
Marina Kurnikova, Russia  
Yulia Lavrushina, Russia  
Tatiana Larina, Russia  
Oksana Lebedeva, Russia  
Anna Leontieva, Russia  
Natalya Lipa, Russia  
Natalia Lobacheva, Russia  
Oksana Lovchaya, Russia  
Anatoly Lukin, Russia  
Olga Lutsko, Russia  
Marina Lvovich, Russia  
Olga Mayorova, Russia  
Elena Makarova, Russia  
Yulia Maksimova, Russia  
Mariyka Maltseva, Russia  
Marina Mansurova, Russia  
Olga Mancheva, Russia  
Olesya Marochkina, Russia  
Larisa Marchenko, Russia  
Olga Maslova, Russia  
Elena Matveeva, Russia  
Svetlana Mayukova, Russia  
Tatiana Melnikova, Russia  
Mikhail Meshkov, Russia  
Anastasia Milovidova, Russia  
Lyudmila Minaeva, Russia  
Natalya Mikhailova, Russia  
Olga Michaelis, Russia  
Nadezhda Mishakova, Russia  
Maxim Mishin, Russia  
Elena Muravyova, Russia  
Lyudmila Naidina, Russia  
Yana Nasredinova, Russia  
Natalya Nesterova, Russia  
Olesya Nechkina, Russia  
Tatiana Nizamova, Russia  
Elena Novikova, Russia  
Polina Novosyolova-Nesterova, Russia  
Alena Oberyukhtina, Russia  
Ksenia Ovcharenko, Russia  
Marina Oleynik, Russia  
Olga Orlova, Russia  
Marina Pavlova, Russia  
Elena Papush, Russia  
Irina Penkovskaya, Russia  
Alexandra Pershina, Russia  
Olga Petrol, Russia  
Natalya Pikalova, Russia  
Sergei Pnyov, Russia  
Albina Pogrebnaya, Russia  
Marina Pokazanieva, Russia  
Svetlana Polskaya, Russia  
Lyudmila Popova, Russia  
Natalya Prokudina, Russia  
Marina Pchelkina, Russia  
Natalya Rassadina, Russia  
Svetlana Ratnikova, Russia  
Eleonora Repina, Russia  
Gulnara Rizvanova, Russia  
Olga Rozhdestvenskaya, Russia  
Oksana Roman, Russia  
Natalya Root, Russia  
Inna Roslova, Russia  
Ekaterina Rumyantseva, Russia  
Elena Rusakova, Russia  
Anna Ryzhova, Russia

Svetlana Savelieva, Russia  
Natalya Salmikova, Russia  
Irina Samoilova, Russia  
Elena Satskova, Russia  
Marina Sviridova, Russia  
Maria Semyonova, Russia  
Tatiana Semenyakina, Russia  
Ivan Sidorov, Russia  
Victoria Sidorova, Russia  
Tatiana Skakunova, Russia  
Ekaterina Smirnova, Russia  
Anna Smyslova, Russia  
Olga Sobgayda, Russia  
Natalya Sozinova, Russia  
Ekaterina Solod, Russia  
Ekaterina Soroka, Russia  
Katerina Sorokina, Russia  
Ksenia Spiridonova, Russia  
Julia Spolokhova, Russia  
Irina Stylovskaya, Russia  
Yulia Stoyak, Russia  
Olga Skhirtladze, Russia  
Galina Terekhova, Russia  
Yulia Timokhina, Russia  
Nadezhda Tomishinets, Russia  
Alyona Troshina, Russia  
Marina Tyagun, Russia  
Svetlana Udalova, Russia  
Amina Ueldanova, Russia  
Umida Urmantseva, Russia  
Sergey Fedunov, Russia  
Natalya Fedyushina, Russia  
Elena Fenster, Russia  
Anna Filippova, Russia  
Alexandra Fomina, Russia  
Natalia Habibova, Russia  
Sofya Khapina, Russia  
Ivira Khafizova, Russia  
Irina Khovrina, Russia  
Lilia Kholodova, Russia  
Nadezhda Chaika, Russia  
Irina Chekushkina, Russia  
Victoria Chipan, Russia  
Larisa Shabunina, Russia  
Alexandra Shatalova, Russia  
Lilia Sheveleva, Russia  
Yuri Shevchik, Russia  
Nikita Sheltunov, Russia  
Ekaterina Shenderova, Russia  
Natalya Shitikova, Russia  
Oksana Shiferstova, Russia  
Anna Scherbakova, Russia  
Alevtina Yurchak, Russia  
Arkady Yakovlev, Russia  
Anna Yakovleva, Russia  
Olga Yakovleva, Russia  
Tatiana Yakovleva, Russia  
Alyona Yastrebkova, Russia  
  
Larissa Fraser, Australia  
Irina Vorobey, Belarus  
Inna Yakovleva, Belarus  
Irina Gatina-Obrusnik, Germany  
Alfiya Mukhamedyanova, Kazakhstan  
Irina Kopeikina, Latvia  
Anastasia Zakharova, Netherlands  
Ekaterina Ashley, USA  
Attabodee Visitwattana, Thailand  
Monkol Srisombat, Thailand  
Siwa Inthakhot, Thailand  
Shoja Mohammad faghiri, Turkey  
Nadezhda Rodkina, Finland  
Anastasiia Pichugina, Japan

# Union Watercolour Russia

## Mr. Siwa Inthakhot

Songkhla Thailand

Rainy day, 56x38 cm, watercolour  
on paper, 2023

10 June – 30 August 2024

5

5th International  
Watercolor Biennial  
in Crimea Alushta 2024

2024 V Биеннале Современная  
Акварель Алушта

@water.colors



ОТКРОЙТЕ КАМЕРОЙ VK

Company:  
Gallery Union  
Watercolour Russia  
Address:  
298500 Russia,  
Republic Crimea,  
Alushta



дом-музей А.Н. Бекетова



Союз Акварелистов  
России




### 3. สำเนาสูจิบัตรการจัดนิทรรศการ


#### 3.1 รูปเล่มสูจิบัตรนิทรรศการ



#### 3.2 ภาพผลงานที่เผยแพร่ภายในสูจิบัตร

V Международная Биеннале "Современная Акварель" Крым Алушта 2024





**Шива Интхакот**  
г. Сонгкхла, Таиланд

«Дождливый день», 2023.  
Бумага, акварель, 56x38 см

---

**Siwa Inthakhot**  
Songkhla, Thailand

"Rainy day", 2023.  
Watercolor on paper, 56x38 cm

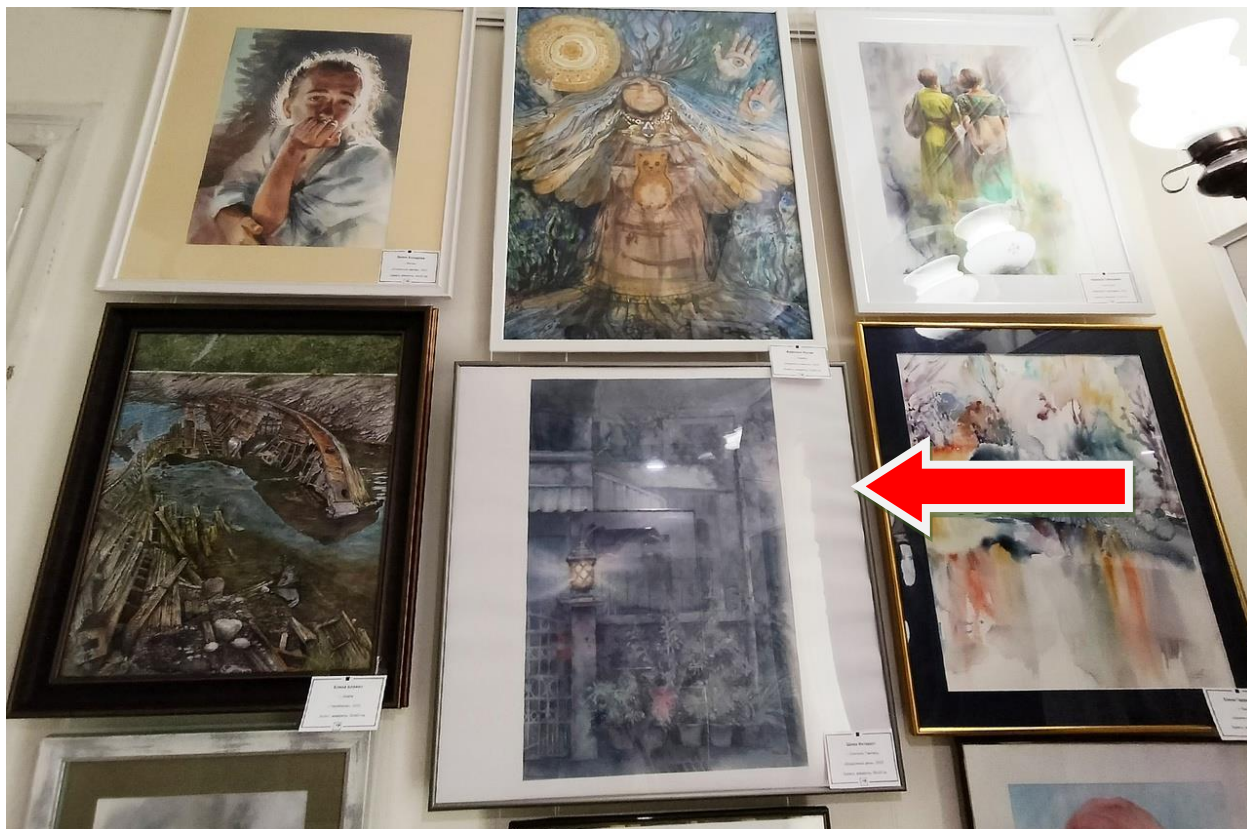
232

#### 4. ตำแหน่งหลักฐานผลงานที่เผยแพร่ในนิทรรศการ

##### 4.1 สถานที่จัดนิทรรศการ Alushta-Estate Museum Crimea Russia



##### 4.2 ภาพผลงานที่แสดงในนิทรรศการและภาพบรรยากาศการดำเนินงาน







## 5. หลักฐานสำเนาแสดงระดับการเผยแพร่ผลงาน

### 5.1 ประกาศรายชื่อผู้ผ่านเข้าร่วมแสดงงาน และรายชื่อประเทศ 12 ประเทศ



## 5th International Watercolor Biennial in Crimea Alushta 2024

Gallery Museums in Alushta A.N. Beketov 10 June – 30 August 2024

### Participating artists:

Nadezhda Adamova, Russia  
 Daria Alexandrova, Russia  
 Anna Andreeva, Russia  
 Maria Antonova, Russia  
 Marina Artyukhova, Russia  
 Anna Atamanenko, Russia  
 Diana Akhmetzyanova, Russia  
 Natalya Babushkina, Russia  
 Tatiana Balashova, Russia  
 Olga Bezlepina, Russia  
 Svetlana Berezina, Russia  
 Elena Blazhko, Russia  
 Tatiana Bolotova, Russia  
 Olga Brusnitsina, Russia  
 Alyona Bubenets, Russia  
 Gayonea Bukina, Russia  
 Lima Bukina, Russia  
 Maria Velichko-Kapustina, Russia  
 Tamara Verianenkova, Russia  
 Linda Vinogradova, Russia  
 Svetlana Vlasova, Russia  
 Irina Volkova, Russia  
 Angelina Voskresenskaya, Russia  
 Dinara Gabbasova, Russia  
 Yulia Gaitur, Russia  
 Ekaterina Ganazhenko, Russia  
 Margarita Goncharenko, Russia  
 Anastasia Goncharova, Russia  
 Elena Gordievskaya, Russia  
 Kateryna Gorovaya, Russia  
 Natalya Gorshunova, Russia  
 Elena Guk, Russia  
 Natalya Gukasyan, Russia  
 Svetlana Gumnitskaya-Rutz, Russia  
 Lidia Gurova, Russia  
 Oksana Davydova, Russia  
 Zinaida Danilova, Russia  
 Elena Dedyukhina, Russia  
 Olga Dektereva, Russia  
 Tatiana Dzhus, Russia  
 Anastasia Dubravich, Russia  
 Lyubov Dudova, Russia  
 Tatiana Dushenkova, Russia  
 Tatiana Dyakova, Russia  
 Olesya Dyachenko, Russia  
 Yulia Evdokimova, Russia  
 Yulia Evsyukova, Russia  
 Lyubov Egorova, Russia  
 Tatiana Eliseeva, Russia  
 Olga Erofeeva, Russia  
 Ekaterina Zhuk, Russia  
 Elena Zhuravleva, Russia  
 Marina Zhuravskaya, Russia  
 Tatiana Zhurikova, Russia  
 Lyubov Zinchenko, Russia  
 Svetlana Zubova, Russia  
 Kamil Ibragimov, Russia  
 Albina Ibragimova, Russia  
 Tatiana Ivanova, Russia  
 Alexandra Isaeva, Russia  
 Elena Isaeva, Russia  
 Anastasia Isakova, Russia  
 Oleg Ishkov, Russia  
 Inna Kalabukhova, Russia  
 Olga Kodratova, Russia  
 Natalya Kozhevnikova, Russia  
 Olga Kozadayeva, Russia  
 Anna Koklina, Russia  
 Oksana Kolesova, Russia  
 Tatiana Korsakova, Russia  
 Evgenia Kostikova, Russia  
 Valentina Kotlyarenko, Russia  
 Maria Krapivnaya, Russia  
 Sergey Krivoguzov, Russia

Gennady Krivosheev, Russia  
 Maria Krivtsova, Russia  
 Alexandra Krylova, Russia  
 Oksana Kudryavtseva, Russia  
 Konstantin Kuzema, Russia  
 Irina Kuzina, Russia  
 Ekaterina Kulikova, Russia  
 Lyudmila Kulikova, Russia  
 Marina Kurnikova, Russia  
 Yulia Lavrushina, Russia  
 Tatiana Larina, Russia  
 Oksana Lebedeva, Russia  
 Anna Leontieva, Russia  
 Natalya Lipa, Russia  
 Natalia Lobacheva, Russia  
 Oksana Lovchaya, Russia  
 Anatoly Lukin, Russia  
 Olga Lutsko, Russia  
 Marina Lvovich, Russia  
 Olga Mayorova, Russia  
 Elena Makarova, Russia  
 Yulia Maksimova, Russia  
 Mariyka Maltseva, Russia  
 Marina Mansurova, Russia  
 Olga Mancheva, Russia  
 Olesya Marochkina, Russia  
 Larisa Marchenko, Russia  
 Olga Maslova, Russia  
 Elena Matveeva, Russia  
 Svetlana Mayukova, Russia  
 Tatiana Melnikova, Russia  
 Mikhail Meshkov, Russia  
 Anastasia Milovidova, Russia  
 Lyudmila Minaeva, Russia  
 Natalya Mikhailova, Russia  
 Olga Michaelis, Russia  
 Nadezhda Mishakova, Russia  
 Maxim Mishin, Russia  
 Elena Muravyova, Russia  
 Lyudmila Naidina, Russia  
 Yana Nasredinova, Russia  
 Natalya Nesterova, Russia  
 Olesya Nechkina, Russia  
 Tatiana Nizamova, Russia  
 Elena Novikova, Russia  
 Polina Novosyolova-Nesterova, Russia  
 Alena Oberyukhtina, Russia  
 Ksenia Ovcharenko, Russia  
 Marina Oleynik, Russia  
 Olga Orlova, Russia  
 Marina Pavlova, Russia  
 Elena Papush, Russia  
 Irina Penkovskaya, Russia  
 Alexandra Pershina, Russia  
 Olga Petrol, Russia  
 Natalya Pikalova, Russia  
 Sergei Pnyov, Russia  
 Albina Pogrebnaya, Russia  
 Marina Pokazanieva, Russia  
 Svetlana Polskaya, Russia  
 Lyudmila Popova, Russia  
 Natalya Prokudina, Russia  
 Marina Pchelkina, Russia  
 Natalya Rassadina, Russia  
 Svetlana Ratnikova, Russia  
 Eleonora Repina, Russia  
 Gulnara Rizvanova, Russia  
 Olga Rozhdstvenskaya, Russia  
 Oksana Roman, Russia  
 Natalya Root, Russia  
 Inna Roslova, Russia  
 Ekaterina Rumyantseva, Russia  
 Elena Rusakova, Russia  
 Anna Ryzhova, Russia

Svetlana Savelieva, Russia  
 Natalya Salnikova, Russia  
 Irina Samolova, Russia  
 Elena Satskova, Russia  
 Marina Sviridova, Russia  
 Maria Semyonova, Russia  
 Tatiana Semenyakina, Russia  
 Ivan Sidorov, Russia  
 Victoria Sidorova, Russia  
 Tatiana Skakunova, Russia  
 Ekaterina Smirnova, Russia  
 Anna Smyslova, Russia  
 Olga Sobgayda, Russia  
 Natalya Sozinova, Russia  
 Ekaterina Solod, Russia  
 Ekaterina Soroka, Russia  
 Katerina Sorokina, Russia  
 Ksenia Spiridonova, Russia  
 Julia Spolokhova, Russia  
 Irina Stylovskaya, Russia  
 Yulia Stoyak, Russia  
 Olga Skhirtladze, Russia  
 Galina Terekhova, Russia  
 Yulia Timokhina, Russia  
 Nadezhda Tomishinets, Russia  
 Alyona Troshina, Russia  
 Marina Tyagun, Russia  
 Svetlana Udalova, Russia  
 Amina Ueldanova, Russia  
 Umida Umantseva, Russia  
 Sergey Fedunov, Russia  
 Natalya Fedyushina, Russia  
 Elena Fenster, Russia  
 Anna Filippova, Russia  
 Alexandra Fomina, Russia  
 Natalia Habibova, Russia  
 Sofya Khapina, Russia  
 Ilvira Khalizova, Russia  
 Irina Khovrina, Russia  
 Lilia Kholodova, Russia  
 Nadezhda Chaika, Russia  
 Irina Chekushkina, Russia  
 Victoria Chipan, Russia  
 Larisa Shabunina, Russia  
 Alexandra Shatalova, Russia  
 Lilia Sheveleva, Russia  
 Yuri Shevchik, Russia  
 Nikita Sheltunov, Russia  
 Ekaterina Shenderova, Russia  
 Natalya Shitikova, Russia  
 Oksana Shiferstova, Russia  
 Anna Scherbakova, Russia  
 Alevtina Yurchak, Russia  
 Arkady Yakovlev, Russia  
 Anna Yakovleva, Russia  
 Olga Yakovleva, Russia  
 Tatiana Yakovleva, Russia  
 Alyona Yastrebkova, Russia

Larissa Fraser, Australia 2  
 Irina Vorobey, Belarus 3  
 Inna Yakovleva, Belarus 4  
 Irina Gatina-Obrusnik, Germany 5  
 Alfiya Mukhamedyanova, Kazakhstan 6  
 Irina Kopeikina, Latvia 7  
 Anastasia Zakharova, Netherlands 8  
 Ekaterina Ashley, USA 9  
 Attabodee Visitwattana, Thailand 10  
 Mongkol Srisombat, Thailand 11  
 Siwa Inthakhot, Thailand 12  
 Shoja Mohammad faghiri, Turkey 13  
 Nadezhda Rodkina, Finland 14  
 Anastasiia Pichugina, Japan 15

## 6. ตำนานเอกสารที่แสดงการประเมินคุณค่าของผลงานในการเผยแพร่

### 6.1 คณะกรรมการคัดกรองผลงาน

V Международная Биеннале "Современная Акварель" Крым Алушта 2024



#### Светлана Немирович. Музей-усадьба А.Н. Бекетова в Алуште.

Музей архитектора-художника А.Н. Бекетова является хранителем историко-культурного наследия и частью единого культурного кода целостного информационного, интеллектуального и художественного пространства России.

Музей развивается и объединяет через социокультурные процессы поколения людей, их духовность, достоинство, патриотизм; представляет образовательный потенциал и современное искусство; вырос до международной коммуникативной площадки интерактивного общения и обмена практиками творческой интеллигенции.

Музей с архитектурными сооружениями и ландшафтным парком является историческим центром Профессорского уголка Алушты, привлекательным туристическим объектом Крыма и заслуженно именуется «дачей архитектора-художника», «местом силы», «жемчужиной Профессорского уголка», «центром культуры в Алуште».

Мы гордимся своими проектами, партнерами и любим то, над чем трудимся, а трудимся над тем, что любим...

*Куратор выставки: Светлана Николаевна Немирович, Директор ГБУК РК «Музей С.Н. Сергеева-Ценского», отдел «Музей-усадьба А.Н. Бекетова» в городе Алуште, Республика Крым.*

#### Svetlana Nemirovich. Gallery Museums in Alushta A.N. Beketov.

The Museum of Architect-artist A.N. Beketov is the keeper of historical and cultural heritage and part of the unified cultural code of the integral informational, intellectual and artistic space of Russia.

The museum develops and unites through socio-cultural processes generations of people, their spirituality, dignity, patriotism; presents educational potential and contemporary art; has grown to an international communicative platform for interactive communication and exchange of practices of creative intelligentsia.

The museum with its architectural structures and landscape park is the historical center of the Professors' Corner of Alushta, an attractive tourist object of Crimea and is deservedly called "the dacha of the architect-artist", "place of power", "pearl of the Professors' Corner", "the center of culture in Alushta".

We are proud of our projects, partners and love what we work on, and we work on what we love...

*Svetlana Nemirovich - Curator of exhibition 5rd International Watercolor Biennial in Crimea Alushta 2024, Director of the State Budgetary Institution of Culture Republic Crimea Literary-memorial Museum S.N. Sergeev-Tsensky, in Department "Museum-estate A.N. Beketov" Alushta.*

12

V Международная Биеннале "Современная Акварель" Крым Алушта 2024



#### Федор Щербина. Музей-усадьба А.Н. Бекетова в Алуште.

История Профессорского уголка как курорта Южного берега Крыма, началась в 70-е годы XIX века. Удивительная красота, уникальный климат, сделали его местом притяжения для научной элиты России. Семьи ученых покупали необжитую землю и обустроили ее. Они не только отдыхали на своих дачах, разбивали виноградники, но и создавали парки, занимались благотворительностью. Нет большей награды, чем благодарная людская память. Потомки по достоинству оценили труд, их имена и сейчас составляют славу России.

Одним из первых купил землю и построил дачу Н.Н. Бекетов (1827-1911) - академик Петербургской Академии Наук, физик-химик, создатель альбоминерма.

Через несколько лет у подножия горы Кастель построили свои дачи многие известные профессора: Н.А. Голованский (1834-1897 гг.) - русский геолог и гидрогеолог, профессор и ректор Императорского Новороссийского университета; А. Е. Голубев (1836-1926 гг.) - профессор гистологии, меценат, предприниматель - винодел. Его жена Н.П. Суслова (1843-1918 гг.) - первая в России женщина-врач, профессор медицины; А. И. Кирличников (1845-1903 гг.) - филолог, с 1894 член-корреспондент Академии наук; Н.А. Умов (1846-1915) - российский физико-теоретик, профессор Московского университета (1893-1911 гг.); И. М. Сеченов (1829-1905 гг.) - великий русский физиолог. Член-корреспондент, почетный член Санкт-Петербургской академии наук и другие.

Архитектор Алексей Николаевич Бекетов - старший сын ученого химика Н.Н. Бекетова, получил землю от отца, построил дом в 1896 году, для своей семьи в мавританском стиле, который сразу же был назван жемчужиной Южного берега, а впоследствии стал памятником усадебной архитектуры конца XIX века, объектом культурного наследия.

36 лет Музей-усадьба А.Н. Бекетова знакомит гостей с историей Профессорского уголка, с историей создания музея академика архитектуры, со знаменитыми родственниками и гостями дома Бекетовых, событиями из их жизни и радует живыми традициями старинной дачи. 400 лет продолжают Бекетовы свою родословную, сохраняя любопытные факты об известных предках, которые творили историю и сами стали её частью, семейные реликвии: предметы быта, старинные письма, картины, фото-графини. Род Бекетовых дал России много знаменитых людей: первооткрывателя и военного, ученых и общественных деятелей, писателей и поэтов. Верой и правдой служили Бекетовы государству Российскому, великий русский поэт Александр Блок принадлежал к старинному русскому роду и очень гордился этим. В музее всё наполнено духом Бекетовского дома и это дает ощущение неразрывной связи между прошлым, настоящим и будущим, то что сейчас мы называем преемственностью поколений.

В музейной коллекции уникальные предметы 19-го века: герб рода Бекетовых, шкатулка семьи с позолоченным гербом, деревянные кресла, эксклюзивный резной деревянный гарнитур, покрытый сушеным серебром - «гrotовый стиль» итальянских мастеров, подлинные этюды А.Н. Бекетова. Сегодня музей - своеобразный культурный центр Профессорского уголка, единственный в Крыму обладатель старинных клавиров «Blüthner», «Schroder» - музыкальных инструментов конца XIX - начала XX века, которые и сегодня превосходно звучат, что отмечают музыканты и артисты.

В выставочных залах экспонируются произведения мастеров живописи конца XIX - начала XX века и современных художников. Здесь проходит традиционные праздничные мероприятия, музыкальные и литературные гостиные, творческие встречи.

Музей-усадьба А.Н. Бекетова в Алуште - это дом, который открыт для ваших сердец.

*Куратор выставки: Федор Леонидович Щербина, Заведующий отделом «Музей-усадьба А.Н. Бекетова», в городе Алуште, Республика Крым.*

10



### Константин Кузема. Современная акварельная живопись. Создание артефактов.

Артефакт — явление, процесс, предмет, свойство предмета или процесса, появление которого в наблюдаемых условиях по естественным причинам невозможно или маловероятно. (Википедия). Из картин, общепризнанно являющихся художественными произведениями, не многие являются артефактами сами по себе. Что обусловлено значительной степенью копируемости в своих же методах исполнения.

Степень копируемости (СК) — возможность прямого или косвенного копирования оригинала. Под «прямым копированием» понимается полное воспроизведение оригинала с заданной точностью, по методикам оригинала. Под «косвенным копированием» понимается создание картины, схожей с оригиналом, но имеющее интерпретированное визуально-эмоциональное воздействие. (Определение автора).

Из определения логично следует, что косвенное копирование не обязано соблюдать методики оригинала, включая выбор живописной техники. Косвенное копирование можно считать творческим процессом, хотя и вторичным к исходному образцу. При косвенном копировании можно достигнуть результатов, не менее

интересных, и возможно - превосходящих первоисточник. Однако система изобразительного искусства стремится быть замкнутой на личности автора оригинального произведения.

Вероятность успешного прямого копирования с использованием методик оригинала — существует, но создание прямой копии, может быть более трудным по отношению к оригиналу. Прямая копия, кроме более-менее скрупулёзного повторения видимых соответствий, ничего не содержит. Картина-артефакт не копируема в своих методиках исполнения, в том числе, и самим автором. Методы создания картин-артефактов, так же должны быть артефактными, что несвойственно большинству традиционных изобразительных техник.

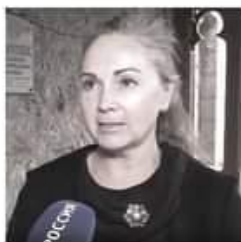
Долгое общение с акварелью, убедило меня в том, что эта техника просто предназначена для создания произведений, отвечающих смыслу артефакта. Методы работы «по сырому», и просальзование кисти в своей вариативности по всему диапазону изменения влажности листа - артефакты по своей сути.

Конечно, опытный акварелист может разбить изображение на отдельные, несвязанные по времени исполнения части и собрать картину из отдельных «кирпичиков», пусть и выполненных указанными приёмами. В этом случае «Степень копируемости» возрастает прямо пропорционально количеству «кирпичиков». Далее: если работа ведётся такими частями, но части последовательно связываются во времени — «Степень копируемости» уменьшается. В идеале: акварель должна исполняться в один сеанс, сразу по всей площади листа, артефактными методами, и без дальнейших правок. Вот такая неразрывная техническая задача. Сложности подобного акварелирования растут в зависимости от увеличения размеров рабочей поверхности, что влияет на «Степень копируемости» в сторону его уменьшения. Следует отметить, что предварительный рисунок должен отсутствовать, как фактор, повышающий «Степень копируемости». При удачном воплощении этих требований, на выходе получится работа. «Степень копируемости» которой будет стремиться к нулю. Возможно, что этого необходимого условия недостаточно. На выходе вы можете получить художественное произведение, с минимальной «Степенью копируемости», но которое ещё не будет являться артефактом.

А потому, в процессе, придётся решать сверхзадачу — связать, и привести в соответствие творческий замысел и его техническое исполнение. Здесь выстраивается конфликт между конкретизированной методикой исполнения, и смутностью замысла, построенного исключительно на чувственном восприятии, в горячей надежде на то, что кривая «акварельной магии» выведет. Отчасти, в этом помогает благо приобретаемая способность «слушать» акварель, и возможность исключить насилие над ней. И не стоит подгонять картину под заранее сочинённый текст, отчего она начинает быть вторичной к тексту, и становится иллюстрацией.

Многодельность (многозначность) не является мерилом качества артефактной акварели. Заявленная необходимость цельности листа, противоречит фрагментарности и высокой детализации, ввиду использования экстремальных приёмов письма, и их одновременного единства исполнения. Поэтому, акварели-артефакты, стремятся быть «афористичными», а их «символическая» многосмысловая структура подобна архивированному файлу.

8



### Ольга Петрова. Научно-информационный отдел Союза Акварелистов России.

IV Международная Биеннале «Современная Акварель Крым Алушта 2024» – это системообразующее для Культуры России событие, уникальный масштабный проект современности в области культурной, просветительской деятельности и популяризации достижений отечественной культуры и искусства. Целью Биеннале является поддержка профессионального изобразительного искусства регионов России и позиционирование его в международном культурном пространстве. Масштабный музейный проект Биеннале «Современная Акварель» проходит с 2016 года, в этом, 2024 году, выставка состоится пятый юбилейный раз в Крыму в городе Алушта в таких датах: 10 июня – 30 августа 2024 года, при участии известных акварелистов современности, приглашены художники из 89 регионов России, и, из разных республик и из зарубежных стран, что даёт возможность художникам продемонстрировать, поделиться и обсудить свои работы, объединяет художников по интересу к акварельной живописи и способствует укреплению международных и межрегиональных

связей, укрепляет сотрудничество среди художников и любителей акварели, обеспечивает непрерывность и развитие акварели и акварельных технологий в России.

Учредителями Биеннале выступают: Союз Акварелистов России и Министерство Культуры Республики Крым.

Биеннале профессиональной акварели – это комплекс художественных мероприятий: выставка картин, фестивали, форум по технике акварели и пленэр. В этом году участвуют художники из таких 12-ти стран: Россия, Австралия, Беларусь, Германия, Казахстан, Латвия, Нидерланды, США, Таиланд, Турция, Финляндия, Япония. На выставке представлены 220 картин от 220 разных художников. Биеннале демонстрирует, как классическое изобразительное средство акварель успешно объединяет на одной художественной площадке произведения, выполненные в разной акварельной технике, с использованием разных акварельных материалов, по средствам разных живописных приёмов.

За последние десять лет с 2016 по 2024 гг., живое конструктивное ядро проекта положило начало многим событиям в Мире Современной Акварели, выставкам, конкурсам, фестивалям, мероприятиям в России и за рубежом с одноимённым названием «Современная Акварель». Масштаб мероприятия и международный формат (12-ть стран участниц вошли в организационный комитет) сразу, с первого года проведения, перевели выставку в категорию большого культурного события в России.

Формат проведения Биеннале отличается от обычных выставок своей строгой периодичностью и исторической продолжительностью, эти факторы дают возможность в течение длительного времени собирать выставку, вступая в диалог с художниками, исследуя развитие акварельных техник во временном и территориальном разрезе, знакомя нас с адептами акварели проживающих в разных регионах и крупных городах России. Художники акварелисты ждут Биеннале, постоянно участвуют в любимом проекте, и, к началу её работы пишут новые самые лучшие картины, иногда, присылают для экспонирования близкие сердцу картины из своего архива.

Интерактивная форма подачи событий выставочного проекта в режиме реального времени, в форме прямых эфиров на Медиа и Интернет-ресурсах, обусловлена духом нашего времени, и, меняет парадигмы доступа к информации о акварели, о современных акварелистах и акварельных мероприятиях современного Мира Искусства.

1-я выставка в рамках Международной Биеннале "Современная Акварель" прошла с 21 июня по 10 июля 2016 года. Прототипом для первой Биеннале в Крыму стала Венецианская. 1-я Международная Биеннале, художественный Фестиваль и культурный форум акварелистов прошли в алуштинском музее-усадьбе А.Н. Бехтёва. Участвовали акварелисты из разных городов России и Крыма, и, талантливые авторы из-за рубежа. Проект получил поддержку и благодарственное письмо Министра Культуры Республики Крым, при подведении годовых итогов Биеннале

4

เอกสารที่ระบุที่อยู่ของผู้ยื่นขอรับการสนับสนุน ว่าเป็นบุคลากรของมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ที่อยู่ปรากฏในขั้นตอนการสมัครทางอีเมล และในใบสมัคร โดยการส่งข้อมูลผลงาน  
ข้อมูลผู้สมัคร ไฟล์ผลงาน และภาพบุคคล

The screenshot shows an email client interface. The email is from 'Союз акварелистов России' (Union of Watercolorists of Russia) to 'siwa in'. The subject is 'Modern Watercolor Crimea, Alushta 2024'. The email contains a message in Russian, a profile picture of Siwa Inthakhot, and an attachment named 'Information.docx' (16 KB). Below the email content, there is a detailed contact information block for Siwa Inthakhot, which is highlighted with a red box. The contact information includes his name, title, size of the artwork, techniques, year, and full address in Songkhla, Thailand.

**Name :** Siwa Inthakhot  
**Title :** Rainy day  
**Size :** 38x56 cm.  
**Techniques :** Watercolor on paper  
**Year :** 2023  
**Address :** 160 Faculty of Fine Arts Songkhla Rajabhat University,  
Kanchanawanich Road, Khao Rup Chang Subdistrict, Mueang District, Songkhla  
Province 90000  
**Country :** Thailand  
**Email :** Birdlime@hotmail.com